N.° 7413.

1808
Henry Hisette Coll. Sale. May. 24-25. 1808

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

On commencera la Vente par les Tableaux et Livres de Mr. HISETTE; *on continuera par le Cabinet de Mr.* KERREMANS, *et on finira par celui de Mr.* VANDER BEKE.

Les Tableaux se vendent tels qu'ils sont, et sans égard au nom du Peintre indiqué dans le Catalogue, pour l'authenticité duquel on ne repond pas.

Les Tableaux seront exposés en public, dans la Salle de S. George, le Dimanche et le Lundi 22 et 23 Mai 1808, le matin depuis 9 heures jusqu'à midi et l'après-midi depuis 2 heures jusqu'à 5 heures, pour être examinés par les Amateurs.

b4247942

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

Provenant des Cabinets de Messieurs

Henry Bisette,

En son vivant Serrurier, Mécanicien et Fondeur en Fer en cette ville de Gand;

Charles-Jacques Kerremans,

En son vivant Négociant en cette ville de Gand;

Jean-Ignace-Aloyse Vander Beke,

En son vivant ancien Secrétaire de la ville de Gand, et Juge au Tribunal de première Instance du Ier Arrondissement du Département de l'Escaut à Gand.

Dont la Vente se fera publiquement, aux plus offrants, dans la Salle de la ci-devant Confrérie de S. George, en francs et centimes (monnaye métallique), payable en trois mois, avec augmentation du 20me denier, Mardi et Mercredi 24 et 25 Mai 1808, à 9 heures du matin et à 2 heures de l'après-midi.

Sous la Direction de P. F. de Goesin-Verhaeghe.

A GAND,
De l'Imprimerie de P. F. de Goesin-Verhaeghe, rue Haute-porte.

Prix deux décimes.

DEPOT DE L'ESCAUT

N°. 1. 2	bannons de bruges	1 — 75
3 4	aviller de douay	4 — 00
5	bordeau	6 — 25

CATALOGUE

DU CABINET

de

TABLEAUX

de Mr. Hisette.

SERVANDONI FILS.

1. *Dessin au bistre sur papier, larg.* 24, *haut.* 19 *pouc.*

La grotte de Vulcain. On y voit les Cyclopes en pleine activité forger les armes d'Enée que Venus est venue commander à Vulcain.

PAR * * *

2. *Sur toile, larg.* 15, *haut.* 19 *pouces.*

La Vierge avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux.

PAR * * *

3. *Sur bois, larg.* 13, *haut.* $8\frac{1}{2}$ *pouces.*

Mer agitée avec quelques vaisseaux.

Manière de VAN GOEYEN.

4. *Sur bois, larg.* $18\frac{1}{2}$, *haut.* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Vue d'une ville située sur le bord de l'eau, où l'on voit plusieurs navires à pleines voiles.

PAR * * *

5. *Sur toile, larg.* 27, *haut.* $20\frac{1}{2}$ *pouces.*

Vue d'un grand fleuve; sur un de ses bords est située une forteresse qui communique par un pont de pierre avec l'autre bord; on voit quelques figures sur le devant et une sentinelle sur le rempart près d'une pièce de canon.

JACQUES VAN ARTHOIS.

6. *Sur bois*, *larg.* $14\frac{1}{2}$, *haut.* 10 *pouces.*

Paysage boisé avec un lointain; on y voit un chasseur courir le cerf avec ses chiens. Peint dans un ton clair et bien empâté. 30 *fr.*

H. SAFTLEVEN.

7. *Sur bois*, *larg.* $10\frac{1}{2}$, *haut* 9 *pouces.*

Vue du Rhin, qu'on voit serpenter dans une immense vallée terminée par des montagnes; sur le devant sont plusieurs bateaux marchands qu'on décharge, d'autres partent avec de marchandises et de passagers; le quai est rempli de monde. Légèrement touché et d'une couleur agréable. 50 *fr.*

JACQUES VAN HAL.

8. *Sur toile*, *larg.* $30\frac{1}{2}$, *haut.* 25 *pouces.*

Paysage montagneux et boisé avec figures. Une dame est assise à côté d'un homme qui pince la guitarre; près d'eux jaillit une belle fontaine, et un nègre leur apporte dans un plat d'argent un gros melon; sur le devant sont des canards, des cocqs d'inde et un paon; le lointain offre la vue d'une maison de campagne. 24 *fr.*

SIEZEL.

9. *Peint à l'huile sur le revers d'une glace*, *larg.* 10, *haut.* 12 *pouces.*

Un bouquet de fleurs où domine la rose à cent feuilles, dans une fiole de verre blanc, posée dans une niche de marbre. Peint d'une couleur tendre très-éclatante. 72 *fr.*

FRANÇOIS SNYDERS.

10. *Sur toile*, *larg.* 18, *haut* 24 *pouces.*

Une table couverte d'un tapis bleu, chargée de raisins blancs et bleus, et de grosses poires; il y a encore une jatte remplie de noisettes et de prunes. Pinceau large et facile. 48 *fr.*

MIGNON.

11. *Sur toile*, *larg.* $20\frac{1}{2}$, *haut.* $28\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un bouquet de fleurs dans une bouteille, peint sur un fond brun, d'un pinceau délicat et d'une touche ferme. 192 *fr.*

30 6. Feerlinck bouget 18 — 00

50 7 Van Leerberghe Gand 26 — 00

24 8 — Dito —— 15 — 00

72 9 — Idem —— 34 — 00

48 10 — Idem —— 13 — 50

192 11 — Idem —— 21 — 00

72	12	bordeau	20—00
144	13 13	Vanleenberghe	20—00
168	[illegible]	dito	58—00
240	15	dito	37—00
120	16	dito	12—00

ÉCOLE DE RUBBENS.

12. *Sur bois*, *larg.* 9½, *haut.* 14 *pouces.*

Emblême. Une main sortant des nues tient entre les doigts une bourse ouverte renversée qui est vide; au bas du tableau on lit: DOULEUR NONPAREILLE. Coloris agréable. *72 fr.*

Manière du TITIEN.

13. *Sur bois*, *larg.* 7, *haut.* 6½ *pouces.*

Un cavalier caresse une femme sur le penchant d'une colline, son cheval gris est à quelque distance de lui. Belle couleur, pinceau suave, touche ferme. *144 fr.*

BAILLIU, *Peintre à Gand.*

13. Bis. *Sur cuivre*, *larg.* 7, *haut.* 6½ *pouces.*

Représentation du même sujet; mais varié. Ces deux tableaux, chacun dans un cadre séparé, sont attachés ensemble dos-à-dos. *Ils seront vendus ensemble.*

P. NEEFS.

14. *Sur toile*, *larg.* 22, *haut.* 15½ *pouces.*

L'intérieur d'une grande église gothique à plusieurs nefs, avec figures. La perspective jointe au clair obscur fait illusion. *168 fr.*

J. FRANÇOIS, *Peintre à Bruxelles.*

15. *Sur toile*, *larg.* 22, *haut.* 27 *pouces.*

Médée et Jason s'étant rencontrés près du temple de la déesse Hécate, où ils étaient allés l'un et l'autre pour implorer l'assistance, se jurent fidélité éternelle avant de se quitter, et Médée présente à son amant des herbes salutaires pour la conservation de ses jours pendant son expédition de la toison d'or, qu'il allait entreprendre. Le temple de la déesse des enfers est dans un site sombre et sauvage; on aperçoit sa statue dans le fond posée sur un piedestal. Couleur agréable, pinceau facile, effet piquant. *240 fr.*

J. C. WYCK.

16. *Sur bois*, *larg.* 18, *haut.* 13 *pouces.*

Paysage montagneux avec figures; sur le devant sont les restes d'un ancien château, qu'ombragent

120

d'un côté quelques arbres ; deux cavaliers s'arrêtent devant une fontaine pour désaltérer leurs chevaux. Touche légère et transparente.

RUYSDAEL *dans la manière de* VAN GOYEN.

17. *Sur bois*, *larg.* 22½, *haut.* 16 *pouces.*

Vue de prairies terminées par le mer, et bordées d'arbres ; on voit dans le lointain le clocher d'un village, et un moulin à vent ; quelques figures et un troupeau de vaches et moutons sont sur le devant. Touche large et facile. *216 fr.*

VANDER NEER.

18. *Sur toile*, *larg.* 17½, *haut.* 13½ *pouces.*

Coucher du soleil. Vue d'un grand canal bordé d'arbres et d'habitations ; deux barques à pleines voiles voguent vers leur destination ; des pêcheurs s'occupent de la pêche. Effet naturel. *192 fr.*

BONAVENTURE PEETERS.

19. *Sur bois*, *larg.* 32, *haut.* 19½ *pouces.*

Mer orageuse : deux vaisseaux sont en danger de heurter contre un roc qui s'élève au milieu des eaux ; plusieurs personnes sur le bord des rocs opposés avertissent par leurs cris et gestes comment ils doivent gouverner leurs navires ; le ciel chargé de gros nuages augmente l'effroi des navigateurs. Ce tableau fait un grand effet, les vagues sont bien traitées et la couleur naturelle. *216 fr.*

DAVID TENIERS.

20. *Sur toile*, *larg.* 28½, *haut.* 19½ *pouces.*

Paysage boisé avec figures et animaux. Sur le devant deux pêcheurs retirent leurs filets de l'eau d'un étang ; sur son bord est un grouppe de paysans occupés à considérer le produit de la pêche qu'on a versé dans une cuve ; de l'autre côté de l'étang est une prairie où paissent de vaches et moutons gardés par deux pâtres ; cette prairie tient à plusieurs habitations ombragées d'arbres ; le lointain est terminé par la vue de la ville d'Anvers. Ce tableau

288 fr.

216	17.	van Leerbergshe ——	42 — 00
192.	18.	verviers ——	60 — 00
216.	19.	van Leerbergshe	143 — 00
288.	20.	Lammens —	170 — 00

576.	21	van Leerbergen	375 – 00
72.	22.	avijtte	50 – 00
1320	23.	van Leerbergen	460 – 00
480.	24.	idem	235 – 00

est recommandable par sa touche large et facile, par la beauté du ciel et par le ton argentin et piquant qui y domine.

DAVID TENIERS.

21. *Sur bois, larg.* $9\frac{1}{4}$, *haut.* 6 *pouces.*

Vue de deux demeures rustiques dans un paysage montueux; sur le devant est un grouppe de quatre paysans avec un chien; le lointain offre l'église d'un village. Ce petit tableau a tout le mérite des belles productions de ce maître; le ton en est clair et argentin. 576 fr.

Mr. Ch. Hagenbeek *en a fait une belle gravure à l'eau forte.*

PALAMEDES 1628.

22. *Sur bois, larg.* $25\frac{1}{2}$, *haut.* 19 *pouces.*

Choc de cavalerie très-animé en pleine campagne près d'une rivière. Peint avec feu, d'une touche ferme et d'une belle couleur. 72 fr.

PH. WAUWERMANS.

23. *Sur bois, larg.* $25\frac{1}{2}$, *haut.* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Choc de cavalerie sur une hauteur; l'attaque est très-meurtrière et une partie poursuit vigoureusement les fuyards, qu'ils rejoignent dans la vallée près d'un pont de pierres. Le site est montagneux et agreste. Les figures et chevaux sont bien dessinés, la couleur belle et bien empâtée. 1320 fr.

ISAAC DE MOUCHERON.

24. *Sur toile, larg.* $35\frac{1}{2}$, *haut.* 27 *pouces.*

Paysage montagneux et boisé, avec figures et animaux. Sur le devant est un troupeau de vaches, chèvres et moutons conduits par une femme assise sur un âne, accompagnée d'un homme; plus loin dans les montagnes sont plusieurs mulets avec leur conducteur; la vallée présente la vue d'une belle rivière, et le lointain plusieurs bourgs et villes. Belle composition et très-variée d'une nature riche, traitée d'une couleur chaude et naturelle, dans un ton doré et d'une touche ferme et suave. 480 fr.

MICHEL COCXIE, *de Malines.*

25. *Sur toile, larg.* 86, *haut.* 81½ *pouces.*

Copie d'après le tableau de *Jean* et *Hubert van Eyck* de Bruges, qui fut peint pour l'église cathédrale de St. Bavon à Gand, et qui passe pour être un des premières peintures à l'huile, dont les deux frères furent les inventeurs vers l'an 1410. L'original fait maintenant partie du Musée Napoléon à Paris. 12000 fr.

Description du Tableau et de ses accessoires.

Le tableau principal, celui du milieu, est un sujet tiré de l'apocalypse de S. Jean.

Au centre d'une plaine agréable tapissée de verdure, s'élève un autel sur lequel est un agneau, dont le sang qui sort de sa poitrine, coule dans un calice; autour de l'autel sont agénouillés plusieurs anges, dont deux encensent l'agneau, quatre de chaque côté latéral l'adorent, et quatre autres tiennent des instrumens de la passion du Sauveur; audessus de l'agneau dans les airs plane le S. Esprit en forme de colombe. Audevant de l'autel est une fontaine toujours jaillissante. A droite du tableau sur le premier plan est une nombreuse assemblée de Patriarches et Prophètes, dont les plus avancés vers l'autel sont à genoux tenant dans leurs mains des livres ouverts. A gauche sur le même plan sont les SS. Apôtres à genoux, accompagnés de SS. Pontifes, Confesseurs, Docteurs, Martyrs, Prêtres, Levites et SS. Hermites. Dans le fond à droite est un grand nombre de Pontifes, Cardinaux et Moines; à gauche sont les Saintes Vierges, Veuves, Martyres et Religieuses tenant toutes de branches de palmiers dans la main. Tous avancent vers l'autel pour adorer l'agneau. Audelà de la plaine dans le lointain se voyent plusieurs édifices. Il règne dans cette prodigieuse multitude de personnes une si grande variété, qu'il ne se trouve pas deux têtes qui se ressemblent; les draperies sont légères, naturelles et bien coloriées; la plaine est couverte d'une belle verdure entremélée de différentes sortes de fleurs, et de plusieurs plantes, arbres et arbustes, le tout exécuté avec délicatesse et beaucoup de vérité.

Les figures sur le devant ont 18 pouces.

Ce tableau a été rentoilé. *Larg.* 43, *haut.* 57 *pouc.*

1270. 25. vlierbergse 200—00

l'entrée de p

Ce tableau se fermait par deux battans, peints en dedans.

Sur l'un sont représentés plusieurs Saints Anachorètes et Moines qui sont précédés par S. Christophe de stature gigantesque; ils sont suivis de deux Saintes Femmes dont l'une est Marie Madelaine; le site où ils se trouvent, est agreste, entouré de rochers et couvert de toutes sortes d'arbres et arbustes; le lointain représente une plaine agréable. Sur l'autre battant est représentée une cavalcade de plusieurs Monarques et Princes Souverains, parmi lesquels se trouvent les deux frères *Hubert* et *Jean van Eyck; Hubert*, l'aîné des deux frères, se distingue par un bonnet fourré, retroussé par devant; *Jean* est coeffé d'un bonnet en forme de turban; il est vêtu d'une robe noire, et tient en main un chapelet rouge avec une médaille pendante au bas. A la tête de cette cavalcade sont trois porte-étendard armés de pied en cap. Le site est le même que dans l'autre battant. Les attitudes sont belles et bien dessinées, les têtes pleines d'expression, le coloris agréable, le fini précieux.

Les figures ont un quart de pied de grandeur.

Ces deux battans ont été également rentoilés. *Même largeur et hauteur du tableau précédent.*

Audessus du tableau du milieu, en forme de couronnement sont représentés Jésus-Christ, la Sainte Vierge et S. Jean-Baptiste, trois figures de grandeur naturelle. Jésus-Christ, Sauveur du monde, occupe le milieu; il est assis sur un trône de brocard, habillé d'une tunique et d'un manteau de couleur rouge très-éclatante; il a sur sa tête une tiare enrichie de pierres précieuses: son manteau est fermé sur sa poitrine d'une agrafe circulaire embellie de grosses perles et de diamans; sa tunique et son manteau ont une large bordure travaillée de perles et pierres précieuses; sur une écharpe audessus de sa tunique, en forme de bandouillière, se lit le mot SABAOOT brodé en perles fines. Il tient les deux premiers doigts de la main droite en haut; il a dans sa main gauche un grand sceptre de cristal enrichi en or, en perles et en diamans. Sous ses

pieds, est une grande couronne d'or, garnie de grosses perles et pierres précieuses ; elle est accompagnée de l'inscription latine suivante :

Vita sine morte in capite. Juventus sine senectute in fronte.
Gaudium sine mœrore à dextris. Securitas sine timore à sinistris.

Le peintre, parfaitement pénétré du sens de l'inscription, a donné à la tête du Christ une expression tout-à-fait divine.

A sa droite est assise la Ste Vierge méditant dans un livre ; sa tunique et son manteau sont d'un bleu d'azur très-foncé, la bordure est travaillée en perles fines et pierres précieuses ; elle porte sur sa tête une couronne d'or entourée de grosses perles et de pierreries, surmontée de fleurs de lis, de roses et de muguet, accompagnées d'étoilles d'or étincellantes. La tête de la Vierge est un modèle de candeur ; sa belle chevelure brune, flottante sur ses épaules, est traitée avec légéreté, les mains sont biens dessinées.

Du côté opposé est le précurseur du Messie S. Jean-Baptiste, également assis tenant un livre ouvert sur ses genoux, sa tunique et son manteau sont d'une couleur verte foncée, ayant une bordure de perles et de pierreries ; il montre avec la main droite le Sauveur du monde. Au teint halé, à la barbe noire et touffue on reconnaît l'habitant des forets, mais la sérénité du visage indique l'homme vertueux.

Ces trois figures sont dessinées correctement, le coloris en est vigoureux, la touche ferme, et le fini digne de tout éloge.

Largeur 86, *hauteur* 77 *pouces.*

On fermait ces trois figures avec deux battans, où sur l'une moitié est représentée Eve tenant dans sa main la pomme fatale (figurée par un fruit approchant d'un citron) de l'autre main elle cache sa nudité ; audessus de sa tête est un petit bas-relief en grisaille, représentant le meurtre d'Abel commis par son frère Caïn : sur l'autre moitié est Ste Cécile, jouant de l'orgue ; elle est assise et habillée de brocard d'or à grandes fleurs ; ses cheveux longs flottent sur

ses épaules ; sa tête est ceinte d'une baudelette enrichie de pierreries : derrière l'orgue est un chœur de quatre anges qui l'accompagnent de la contrebasse et de la harpe.

Sur l'autre battant est représenté Adam également nu ; le bas-relief audessus de sa tête représente l'offrande de Caïn et d'Abel : sur l'autre moitié est un chœur de huit chanteurs devant un lutrin ; qui entonnent de concert les louanges du Seigneur ; ils sont richement habillés et laissent flotter leurs cheveux sur les épaules, leur tête est ceinte d'une riche baudelette ; le peintre a mis une grande variété dans les têtes, on peut distinguer le ton de leur voix par le mouvement des muscles de la face.

Adam et Eve sont de grandeur naturelle et peints d'après nature ; quoique nus ils n'ont rien d'immodeste. Les autres figures sont un peu moindres de proportion.

L'exécution des peintures de ces battans est la même que dans les autres tableaux, on y retrouve le fini précieux, la correction du dessin, la fraîcheur du coloris, la touche ferme et suave.

En général les couleurs principales, sur-tout les rouges, les pourpres, les bleues et les vertes sont aussi vives et aussi fraîches, comme si on venait de les appliquer.

Les éloges que nous faisons de cette production, n'étant dûs à juste titre, qu'à l'original, conviennent cependant aussi à la présente copie ; et en effet, l'Artiste *Michel Coxcie* a déployé tous les ressorts de son art, pour la rendre aussi conforme à l'original que possible ; il employa deux années de travail pour la terminer, On raconte que par ordre de Philippe II. Roi d'Espagne, le *Titien* envoya de Venise pour 32 ducats de bleu d'azur, qui servit particulièrement à peindre la robe de la Ste Vierge.

Cette copie couta au Roi d'Espagne 4000 florins ; il l'avait ordonné parce que l'original lui avait été réfusé comme propriété sacrée de l'Eglise cathédrale de Gand.

Il n'est pas aisé de dire comment ce tableau est resté en possession de la ville de Gand, puisqu'on n'en trouve aucune mention dans ses regîtres, ni comme propriété acquise, ni comme don reçu. Mais une tradition constante nous apprend que c'est la copie authentique d'après le tableau des frères Van Eyck, *ordonnée par Philippe II. au peintre* Michel Coxcie, *pour être envoyée en Espagne.*

On pourrait suppléer au silence de l'histoire, touchant le sort de cette copie, en disant que probablement elle a été déposée à la maison de ville, pour y attendre le moment d'être transportée en Espagne; mais que les troubles et les guerres, qui agitaient dans ces momens notre pays, y auront mis obstacle, au point qu'elle aura été négligée, et entièrement oubliée, qu'enfin, après un laps considérable de temps, et après le passage de ces pays dans la maison d'Autriche, on l'aura retirée de ses caisses et exposée dans la chapelle de ladite maison de ville, où elle a servi d'ornement jusqu'à la suppression de ladite chapelle.

Un poëme flamand, composé par Lucas de Heere, *peintre de Gand, à la louange du tableau original des frères* Van Eyck, *cité par* Karel van Mander *dans la vie de ces deux peintres, nous apprend que* Michel Coxcie *en a fait une belle copie qui, dit-il,* est maintenant à Valladolid : *mais le même* Karel van Mander *cite une traduction flamande de quelques vers latins composés par* Dominicus Lampsonius, *pour mettre au bas du portrait des frères* Van Eyck *gravé au burin, dans lesquels il est dit tout simplement que* Michel Coxcie *a fait une belle copie d'après leur tableau* pour être envoyée en Espagne.

L'assertion de Lucas de Heere *ne détruit pas la tradition, parce que l'endroit où cette copie aurait été placée ne se trouve citée dans aucune rélation ou description générale ou particulière de l'Espagne; on peut donc la révoquer en doute et dire que* Lucas de Heere *aura pu ignorer le sort véritable de ce tableau.*

D'ailleurs Lampsonius *aurait-t'il manqué de nom-*

244.

n°. 1. 4 bustes de femmes — 90—00
de Barbarie

n°. 1 bis — Idem — 50—00

n°. 2 — enfants — 7—00

n°. 1 — ~~petit~~ — 1—00

2 — allbreckt — 5—50

mer la ville en Espagne où il se trouvait, s'il en avait eu connaissance ?

Il n'est pas probable aussi que l'on ait fait une seconde copie d'après un tableau aussi grand et aussi compliqué, ni que la ville de Gand l'ait ordonnée, puisqu'on trouverait consignée dans ses archives l'époque de l'ordonnance et les mémoires de la dépense ou du payement.

Il résulte donc de ces remarques qu'on peut être fondé à croire que le tableau, dont il s'agit ici, est la seule et véritable copie, ordonnée par Philippe II. au peintre Michel Coxcie, *destinée pour être placée dans quelqu'église en Espagne et probablement à Valladolid, ville natale de Philippe II.*

N.° 1. Quatre bustes de femmes, représentant les quatre saisons, sculptés en marbre blanc, grandeur de nature. Artistement travaillés. 288

N.° 2. Plusieurs panneaux de marbre blanc sculptés en arabesques d'un travail précieux, du XVIme siècle, pouvant servir à orner des cheminées, etc.

LIVRES.

1 L'Art du peintre, doreur, vernisseur, par Watin, 5e édition. *Paris*, 1802. *in*-8. *bas.* 3 *fr.*

2 Le musée des monumens français, ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle de l'art, par Alex. Lenoir, avec gravures au trait. *Paris*, 1800. *Tome* 1. *dem. rel. in*-8. 4 *fr.*

Cet ouvrage est complet en 5 *vol. et* 1 *vol. de supplément sur la peinture à verre. On le trouve chez l'Imprimeur de ce Catalogue.*

95-00 3 Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts, par Landon, fig. au trait., *Paris*, 1800. *In*-8. 14 *vol. de* 72 *planches chaque.* ~~Complets.~~ *Les* 6 *premiers volumes sont en demi relieure dos et coins de veau, les autres sont encore en cahiers. Cet ouvrage finira avec le* 16e *volume, ce qui aura lieu dans l'été de* 1808. *On peut avoir la suite chez* P. F. de GOESIN-VERHAEGHE, *ainsi que la suite de l'ouvrage suivant.*

45-00 4 Paysages et tableaux de genre du musée Napoléon, gravés à l'eau forte par divers artistes, et publiés par C. P. Landon peintre. *Paris*, 1805. *in*-8. 2 *vol. en* 4 *tomes. Chaque vol. contient* 72 *estampes. Le* 3me *volume paraitra bientôt.*

2-75 5 Examen des ouvrages modernes de peinture, sculpture, architecture et gravure exposés au Salon du Musée, le 15 Fructidor an IX, par une Société d'Artistes. *Paris*, chez Landon peintre, an IX. *in*-8. *Sept numéros ou cahiers. Complet.*

60-00 6 Ideen magazin für liebhaber von gärten, englischen anlagen, und für besitzer von landgütern; von Johan Gottfried Grohmann. *Leipzig*, 1797. 2 *vol. in*-4. *demi rel. Avec grand nombre de figures, tant en noir qu'en couleurs. Bel exempl.*

50-00 7 Antiquités étrusques, grecques et romaines, gravées par F. A. David, avec leurs explications par d'Hancarville. *Paris*, 1785 *et suiv.*, *figures coloriées*, 5 *vol. in*-4, *v. écaille d. s. tr. et pl. complet*

62-00 8 Antiquités d'Herculanum gravées par F. A. David, avec leurs explications par P. Sylvain M. *Paris*, 1781 *et suite*, 8 *vol. avec fig. in*-4. *Même relieure.*

19. galerie du palais royal 35 cahiers manque une estamp. dans le 25me cahier à 280 fr. 00

12. galerie de florence 18 cahiers à fr 216 — 00

13 tableaux de la Suisse ou voyage pittoresque de la Suisse 13 vol in 4to Cartonn. fr 254-00

suite de R—

n°. 1. Galerie du Palais royal 35 Cahiers manque une estampe dans le 25e Cahier — à 8 fr. le cah. 1/3 de moins } 280 fr.

n°. 2. Galerie de florence 18 cahiers à 12 fr. le cah. 1/3 de moins } 216 fr.

n°. 3. tableaux de la Suisse ou voyage pittoresque de la Suisse paris 1784 — in 4to 13 vol. à 20 livres de gros ou fr. 254—

---

made Witte

9. mémoires d'une société célèbre, [illegible] par l'abbé proyart paris 1790 3 vol in 8vo reliés — 6 fr. — multiè— 4—00

10. méditations sur les vérités chrétiennes. [illegible] in 12 vol. lyon 1751 tome 1 et 2d. il faut 6 vol. — 2 fr. — 0—00

Estampes encadrées sous glace.

1. marechal de logis ou Coup de pistolet, par wille — 26 fr.
2. marché aux herbes d'amsterdam d'après metzu — 30 fr.
3. famille de watt — 50 fr.
4. la mort du général wolff par woollett — 70 fr.
5. don pendant par Att. — 40 fr.

Revenant

1	meubles	5 — 50
2		
3	Paffenriet de bux.	6 — 00
4	banquet bugel	7 — 25
5	Rottier —	23 — 00
6	van Luffel	15 — 00

CATALOGUE

DU CABINET

de

TABLEAUX

de Mr. Kerremans.

PAR * * *

N°. 1. *Sur toile, sans cadre, larg.* 27, *haut.* 18 *pouces.*

Un bas-relief d'enfants, imitant la sculpture en bois, représentant la peinture.

PAR * * *

2. *Sur bois, larg.* 10, *haut.* $13\frac{1}{2}$ *pouces.*

L'annonciation de la Vierge, copie d'une peinture ancienne du temps de Van Eyk.

PAR * * *

3. *Sur toile, sans cadre, larg.* 31, *haut* $25\frac{1}{2}$ *pouces.*

Deux paysages avec figures.

PAR * * *

4. *Sur toile, larg.* 27, *haut.* 34 *pouces.*

Un bouquet de fleurs dans un vase de porcelaine, posé sur une table de marbre, sur laquelle le peintre a placé un rameau chargé d'abricots et un autre chargé de prunes.

JOSEPH VAN LAEREBEKE, *d'Anvers.*

5. *Sur bois, larg.* 9, *haut.* $10\frac{1}{2}$ *pouces.*

Paysage montagneux et boisé, avec figures.

OTTHO VŒNIUS.

6. *Sur bois, larg.* 18, *haut.* $13\frac{1}{2}$ *pouces.*

Ravissement d'Hélène; esquisse en grisaille. Hélène est portée par deux soldats vers un navire où l'attend un guerrier à bras ouverts; d'autres soldats repoussent plusieurs guerriers qui veulent se venger de ce rapt, les combattans sont très-animés.

PAR ***

7. *Sur bois*, *larg.* 25½, *haut.* 15 *pouces.*

Choc de cavalerie en rase campagne.

W. EVERSDYCK.

8. *Sur toile*, *larg.* 22, *haut.* 19 *pouces.*

Une bacchanale.

MATTHIEU VAN HELMONT, *de Bruxelles* 1680.

9. *Sur toile*, *larg.* 31½, *haut.* 22 *pouces.*

L'intérieur d'une maison rustique; on y voit un paysan et une paysanne assis à table avec leur enfant qui est debout; un garçon porte des légumes dans une cuvette, pour répandre près d'autres qui sont par terre, un autre garçon vuide un pannier; près de là reposent un ane et un gros chien, revenus du marché; l'écurie se voit dans le fond de la demeure.

PAR LE MÊME.

10. *Sur toile*, *même grandeur.*

Le pendant, représente une rue de la ville d'Anvers, remplie de passans; sur le devant est une marchande de volaille et de gibier, exposé avec symétrie sur sa boutique; du coté opposé est une poulaillère.

PAR *** Vanhelmont

11. *Sur bois*, *larg.* 17½, *haut* 13 *pouces.*

L'intérieur d'une maison rustique, dans lequel d'un côté l'on voit différens ustensiles de ménage, et dans le fond un bœuf préparé pour la boucherie suspendu au plancher, près de là une femme remue un pot placé sur le feu, et à ses cotés est un homme tenant une pipe à la main.

JEAN VAN GOEYEN.

12. *Sur bois*, *larg.* 44, *haut.* 31 *pouces.*

Vue d'une ville sur le bord de l'eau; on y voit plusieurs barques remplies de monde à pleines voiles aller et venir; sur le devant est une barque de pêcheurs. Peint avec beaucoup de facilité.

7	Schutt	15 — 00
8	avoine	4 — 00
9 10	Roseau	81 — 00
11	Schutt	92 — 00
12	vieux ouvrage de bois	40 — 00

13	Schutt	14—00
14	Rottier —	32—00
15	Roelant	22—50
16	Cammens brugge	13—00
17	Van Lucke	47—00

PAR * * *

13. *Sur toile*, *larg.* 44½, *haut.* 32 *pouces.*

Vue de la ville de Maestricht située sur les bords de la Meuse, qui la sépare en deux; un grand pont de pierre entretient la communication des deux parties; on voit sur le devant deux barques qui portent des passagers à l'autre bord; plusieurs personnes côtoyent le rivage pour aller à la ville.

C. J. VANDER BORCHT, *Peintre à Anvers.*

14. *Sur bois*, *larg.* 21, *haut.* 16 *pouces.*

Vue du pont de pierres près de *Borger-haut*, sur le devant est une femme accompagnée d'un homme qui conduit une brouette qu'un chien tire en avant; sur le pont est un paysan à cheval; dans le lointain est un chemin où l'on voit une charette, et autres accessoires. C'est une représentation fidèle de la nature.

P. LASTMAN. 1620.

15. *Sur bois*, *larg.* 36½, *haut.* 23 *pouces.*

Repos en Egypte. On voit dans un site sombre et sauvage la Vierge tenant son enfant entre ses bras, assise sous un grand chêne; saint Joseph couché près d'elle présente une pomme à l'enfant; dans le fond est une chute d'eau qui s'élance des rochers. Ce tableau est d'une couleur très-vigoureuse.

JACQUES VAN ARTOIS.

16. *Sur toile*, *larg.* 48, *haut.* 38 *pouces.*

Paysage boisé avec figures.

J. BREUGHEL.

17. *Sur cuivre*, *larg.* 13½, *haut.* 10 *pouces.*

Construction de la tour de Babel; au milieu d'une ville immense, située sur le bord de la mer, s'élève une tour d'une hauteur prodigieuse; on voit sur le devant le Roi suivi d'un nombreux cortège ordonner les différens travaux : tout est en mouvement autour de cet édifice et les figures sont innombrables. Couleur fraîche, touche soignée.

LUCAS VAN UDEN et TENIERS.

18. *Sur bois*, *larg.* 7¼, *haut.* 4½ *pouces.*

Petit paysage montagneux et boisé, au milieu duquel serpente une rivière; sur le devant sont deux pâtres gardant des vâches et des moutons. Couleur tendre, touche légère.

BREUGHEL DE VELOURS.

19. *Sur cuivre*, *larg.* 8, *haut.* 6 *pouces.*

Vue d'un village situé sur les bords d'une rivière; de grands arbres ombragent les demeures champêtres; dans le lointain on voit un pont de bois qui facilite la communication avec le bord opposé : sur le devant sont quelques barques et des figures. Ce petit paysage est touché avec beaucoup de délicatesse, et le ton de couleur est très-agréable et d'une grande fraîcheur.

LUCAS VAN UDEN.

20. *Sur bois*, *larg.* 19, *haut.* 28 *pouces.*

Paysage boisé avec figures : sur le devant est Diane accompagnée de quelques nymphes et de ses chiens, prenant du repos après les fatigues de la chasse; le gibier tué gît par terre, le lointain est d'une grande étendue, la couleur en est tendre et naturelle.

N. POUSSIN.

21. *Sur toile*, *larg.* 47, *haut.* 35 *pouces.*

Paysage boisé et montagneux; c'est un site très-pittoresque et sombre; le fond présente la vue d'une ville d'Afrique, située au pied des rochers; sur le devant le peintre a placé la Vierge se reposant des fatigues du voyage, elle tient l'enfant Jésus dans ses bras, et S. Joseph est couché à coté d'elle, un homme passant par là, leur indique le chemin. Peint d'un pinceau large et facile.

L. D. HONDT. 1683.

22. *Sur toile*, *larg.* 71, *haut.* 43½ *hauteur.*

Attaque meurtrière de cavaliers turcs et arabes dans un défilé sur les bords d'une rivière; dans le lointain on découvre une grande ville; le site est agréable et très-boisé.

18 Schutt — 54 — 00

19 hesse, tournay 27 — 00

20 volkaert bruges — 50 — 00

21 nieuwenhuyse 49 — 00

22 Roelandt — 27 — 00

23 pièce velle 6 — 00

24 ~~[illegible]~~ van hecke ~~255 — 00~~ 250 — 00

25 pitte Bruxelles 490 — 00

26 aviste 24 — 00

27 langenhaecke 6 — 00

PAR ***

23. *Sur toile, larg.* 68, *haut.* 49 *pouces.*

Vue du Capitole tel qu'il était il y a un siècle, du côté de la montée et de l'escalier de l'Araceli : le peintre s'est plu à y représenter le rapt des Sabines ; on voit de toutes parts des femmes qui fuient leurs ravisseurs.

H. VAN ASSCHE, *demeurant à Bruxelles.*

24. *Sur bois, larg.* 26, *haut.* 18 *pouces.*

Paysage boisé, représentant la vue d'un ancien château entouré d'eau, et dans lequel on entre par un pont de pierres ; à droite sur le devant est un homme à cheval, accompagné d'une femme conduisant un enfant et trois chèvres ; le lointain offre la vue de Hever, Vilvoorde et Malines, pris dans les environs de Bruxelles. Ce tableau bien empâté et d'une touche ferme fait un bon effet et la couleur en est très-agréable.

ADR. VAN DE VELDE.

25. *Sur bois, larg.* 15, *haut.* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Paysage boisé et montagneux, avec figures. On voit au milieu du chemin une femme assise sur un âne conduisant un bœuf et des moutons, à coté d'elle est un jeune paysan avec son chien et trois moutons ; à droite on aperçoit au travers des arbres touffus une demeure rustique ; à gauche est un groupe de deux arbres : le ton de ce tableau est doré et très-chaud.

VAN BAELEN.

26. *Sur toile, larg.* 37, *haut.* 43 *pouces.*

La Madelaine pénitente demi figure de grandeur naturelle ; elle est dans une grotte, les mains jointes et contemplant le ciel pénétré de douleur, devant elle est un livre sur lequel est une tête de mort. Peint largement d'un pinceau suave, les carnations sont d'une couleur très-naturelle.

PAR ***

27. *Sur toile, larg.* 65, *haut.* 52 *pouces.*

Composition bisarre. Au milieu d'une grande salle est assise la Ste Vierge tenant le petit Jésus sur

ses genoux, Ste Anne est à coté d'elle et St. Joseph est debout derrière elles; le petit S. Jean Baptiste est à leurs pieds avec son agneau; à droite et à gauche sont deux femmes avec un enfant; plus loin est le grand prêtre qui parle à un homme; dans le fond est un homme et une femme allaitant un enfant, de l'autre coté une femme tient un enfant qu'un homme caresse. Les figures sont de grandeur demi-nature. La manière tient de l'école d'Otho Vœnius.

D'APRÈS ANNIBAL CARRACHE.

28. *Sur toile, larg.* 52, *haut.* 55 *pouces.*

La Vierge navrée de douleur tient le corps mort du Christ sur ses genoux, un Ange soulève le bras du Christ pour montrer la playe au milieu de la main, un autre Ange touche du doigt une épine de la couronne d'épines; les figures sont de grandeur naturelle; c'est une copie, peinte en Italie d'après le fameux tableau d'Annibal Carrache. On y remarque la fierté de dessin et la manière grandiose de ce peintre célèbre.

JACQUES JORDAENS.

29. *Sur toile, larg.* 55, *haut.* 34 *pouces.*

L'enlèvement d'Amphitrite par Neptune. Neptune sous la figure d'un vieillard très-corpulent et hâlé est assis sur un coursier gris, à coté de lui est Amphitrite qu'il tâche de serrer dans ses bras nerveux; des Tritons assis sur des Dauphins animent les coursiers par le son des conques pour parcourir rapidement les eaux écumantes, deux genies assis sur des phoques tiennent le trident du dieu marin. La composition est très-animée, la couleur brillante, l'effet picquant, le pinceau facile.

JOACHIM WTENWAEL, *fecit; fleurissoit vers* 1586 *à Utrecht.*

30. *Sur cuivre, larg.* 26, *haut.* 18 *pouces.*

Actéon métamorphosé en cerf par Diane. C'est le moment où la déesse, indignée de la téméraire curiosité d'Actéon, est prête à lancer sur lui l'eau fatale qu'elle a puisée dans une coquille; ses nymphes jettent un voile sur la chaste déesse, afin de la soustraire aux regards profanes du chasseur; les autres nymphes,

28 Hrnuyt —— 19 — 00

29 van nieuwenhuyse 122 — 00

30 petite bruyn. 90 — 00

× 31. Rotterdam 385—00 ×

× 32. Van Heeke 1225—00

× 33. Idem 385—00

plus ou moins confuses, tâchent de cacher leur nudité ; cette ingénieuse composition est remplie de mérites pour le dessin, la couleur et la variété des attitudes, la touche en est ferme et l'exécution soignée : il est parfaitement conservé.

ADAM PYNAKKER.

31. *Sur toile*, *larg.* 15, *haut.* 17½ *pouces.*

Site montagneux et boisé, représentant une chute d'eau qui vient se briser impétueusement contre des éclats des rochers, et former un ruisseau rapide. Dans une des gorges de la montagne on aperçoit un homme qui conduit un troupeau de vâches. Il règne dans ce tableau une grande vérité ; le ton doré y répand une douce chaleur, la touche ferme mais suave augmente le mérite de cette production. Il est bien conservé. £30 pond = ou 381 francs

DAVID TENIERS.

32. *Sur toile*, *larg.* 13, *haut* 10 *pouces.*

Ce gracieux tableau est connu sous le nom du *retour de guinguette*. La scène est devant un cabaret ; on y voit d'un côté un groupe de paysans et paysannes assis autour d'une table manger du jambon, plus loin un homme le verre en main salue une couple qui retourne chez eux, d'autres poussent un ivrogne hors de l'enclos, un groupe de trois autres sont sur le point de quitter l'enceinte, l'hôte ayant un pot en main entre dans la maison, où l'on aperçoit encore plusieurs autres personnes. Ce tableau est peint dans un ton argentin et délicatement touché. £45 pond - ou francs 572 - 00

HENDRIK MARTENZ SORG.

33. *Peint sur bois*, *larg.* 16, *haut.* 13 *pouces.*

Ce précieux tableau représente une basse-cour, où l'on voit un jeune fille jetter de l'avoine aux pigeons et poulets qui sortent du poulailler pour becqueter leur nourriture, un cocq se pavane sur un tonneau et s'apprête d'en descendre pour partager avec les poules ; dans le fond, sons un hangar, est assis un homme fumant sa pipe, tandis qu'une femme est occupée à pendre la marmite sur le feu. La force de la lumière tombe sur la volaille qui

£30 pond = ou 381 = francs

occupe le devant du tableau, ce qui fait un effet surprenant, que le peintre a eu l'art d'augmenter par une couleur éclatante très-empâtée, il a répandu le même effet sur le tonneau, la corbeille et autres accessoires qui se trouvent sur le même plan; le reste est touché légèrement et dans une demi teinte vapoureuse qui fait ressortir d'avantage les autres objets.

HANS ROTTENHAMER, *fleur. vers* 1590 *à Mayence.*

34. *Sur cuivre, cintré, larg.* 20, *haut.* 28 *pouces.*

Le massacre des innocens. Pour donner de l'étendue à sa composition le peintre a choisi la campagne pour théatre de cette scène sanglante; les mères éplorées fuient de toutes parts avec leurs fils chéris, les unes arrêtent le fer assasin qui va percer ces innocentes victimes, les autres cachent leur enfant dans leur sein, on en voit qui luttent contre les farouches soldats, enfin il y en a qui ayant tout perdu exhalent leur douleur sur le corps inanimé de leur enfant; tout respire dans ce tableau la douleur, l'effroi, l'épouvante; l'artiste a varié ses groupes s'avamment, et a réuni le bon dessin, la belle couleur avec la fermeté de la touche, pour en faire une production remarquable. Il a placé dans le lointain sur le penchant d'une colline la S. Vierge assise sur un âne, avec son enfant dans ses bras, fuyant en Egypte avec son époux Joseph. Parfaitement conservé. *à 25 pond = ou 317 franc.*

X 34 permuan 320

3.	volkaert	3 – 25
4.	van Muffel	16 – 00
5	wafflaerts	14 – 56

CATALOGUE

DU CABINET

de

TABLEAUX

de Monsieur

Jean-Ignace-Aloyse Vander Beke.

PAR * * *

N.° 1. *Sur toile, largeur* 15, *hauteur* 21 *pouces, mesurés sans cadres.*

Portrait de jeune homme entouré d'une guirlande de fleurs.

PAR * * *

2. *Sur toile, forme ovale, larg.* $26\frac{1}{2}$, *haut.* 38 *pouces.*

Portrait d'homme vêtu en noir, vu jusqu'au-dessous des genoux.

PAR * * *

3. *Sur bois, larg.* $10\frac{1}{2}$, *haut.* 14 *pouces.*

Portrait de Raphael d'Urbin avec un bonnet noir; de grandeur naturelle.

PAR * * *

4. *Sur cuivre, larg.* $6\frac{1}{2}$, *haut.* $8\frac{1}{2}$ *pouces.*

Portrait d'Elisabeth Brants épouse de Rubbens: buste à deux mains dans lesquelles elle tient un bouquet de fleurs.

ÉCOLE DE RUBBENS.

5. *Sur bois, larg.* $17\frac{1}{2}$, *haut.* $21\frac{1}{2}$ *pouces.*

La Sainte Vierge assise reçoit les caresses de son Fils, qu'elle tient sur ses genoux; demi figure.

ÉCOLE DE RUBBENS.

6. *Sur bois, larg.* 15, *haut.* 21 *pouces.*

La Sainte Famille dans un paysage. La Vierge assise par terre tient sur ses genoux son Fils qui caresse l'agneau, sur lequel le petit S. Jean tâche de s'asseoir, tandis que Ste Anne le soutient.

MIEROP.

7. *Sur toile, larg.* 33, *haut.* 20 *pouces.*

Une table sur laquelle est un bassin de cuivre contenant une carpe, de l'autre côté un plat de terre avec un merlan, et un autre plat avec des éperlans.

ADR. GRYF.

8. *Sur toile, larg.* 6 *pieds* 10 *pouces, haut.* 4 *pieds* 9 *pouces.*

Paysage, où plusieurs pièces de gibier sont étalées sur une grande pierre et par terre et qui sont gardées par trois chiens.

LE MÊME.

9. *Sur toile, larg.* 22, *haut.* 18 *pouces.*

Un chasseur avec ses chiens, et du gibier.

LE MÊME.

10. *Sur bois, larg.* 12, *haut.* 9 *pouces.*

Deux tableaux. L'un une chasse aux renards; l'autre une chasse au cerf.

BERNARD GAAF.

11. *Sur bois, larg.* 12, *haut.* 10 *pouces.*

Sur le devant à droite est un chasseur assis tenant son cheval par la bride et deux chiens près de lui; à gauche un autre chasseur donne à boire à son cheval; plus loin deux hommes entrent dans une grotte; dans le lointain sur une élévation sont deux hommes qui font la conversation devant la porte d'une maison. Touche facile et ferme.

DEUX COPIES D'APRÈS TENIERS.

12. *Sur bois, larg.* 23, *haut* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

La cour d'un cabaret de campagne où, en plein air, quelques paysans s'amusent à boire et à fumer.

6	bourdeau	17 — 00
7	bauwend	1 — 00
8.	vinieuwenhuijse	13 — 00
9	van medert	19 — 00
10 10	volkaert	32 — 00
11	avisse	21 — 00
12 12	avisse	67 — 00

13 .. van nieuwenbuyte £12—00

14 ---- Dito —— 35—00

15 Deux tableaux ..... 12—00
maison

16 valkant —— 7—00

17 tainlink —— 38—00

18 wisse 9—50

Le pendant est la cour d'un cabaret où des paysans se divertissent au jeu de quilles ; le lointain offre la vue de la ville d'Anvers.

D'APRÈS WOUWERMANS PAR BREDAEL.

13. *Sur toile, larg.* 21½, *haut.* 18 *pouces.*

Les chevaux à l'abreuvoir.

D'APRÈS ET PAR LES MÊMES.

14. *Sur toile, larg.* 20, *haut.* 17 *pouces.*

Retour de la chasse.

N.° 15 ~~Vacat.~~ Deux tableaux

JOSSE MOMPER ET BREUGHEL.

16. *Sur bois, larg.* 39, *haut.* 29 *pouces.*

Paysage boisé avec figures et animaux ; c'est la saison de l'hiver, tout y est couvert de neige.

J. MOMPER, BREUGHEL ET SAVARY.

17. *Sur bois, larg.* 35½, *haut.* 22 *pouces.*

Vue des Alpes d'une grande étendue : à la droite est une montagne très-élevée, du sommet de laquelle tombe avec impétuosité un torrent, qui se brise en plusieurs endroits sur les rochers ; au bas sont rassemblées plusieurs biches ; cette montagne est couverte de pins et autres arbres, et sur sa cime se trouve une tour : à gauche est un chemin où l'on découvre quelques voyageurs à pied et à cheval ; sur une montagne éloignée se voit un grand monastère ; le lointain est terminé par d'autres montagnes qui se confondent avec les nues. Fidèle représentation de la nature et soigneusement exécutée.

PAR * * *

18. *Sur bois, larg.* 28, *haut.* 20½ *pouces.*

Vue d'une ferme entourée d'arbres, située dans une plaine couverte de verdure et terminée par une rivière ; à droite sur le devant est un berger qui repose sur le gazon accompagné de son chien, tandis que son troupeau de vaches, chèvres et moutons broute dans la plaine.

JACQ. ARTHOIS.

19. *Sur bois, larg.* $18\frac{1}{2}$, *haut.* 14 *pouces.*

Paysage boisé avec figures; on aperçoit au travers les arbres, dans le lointain le clocher d'un village.

BAUT ET BAUDEWYNS.

20. *Sur bois, larg.* $11\frac{1}{2}$, *haut.* $9\frac{1}{2}$ *pouces.*

Paysage boisé et montagneux avec figures et animaux; dans la plaine coule une rivière navigable.

ABRAHAM BLOEMAERT.

21. *Sur bois, larg.* $18\frac{1}{2}$, *haut.* 12 *pouces.*

Paysage montueux et boisé avec figures, au milieu duquel serpente une grande rivière.

MICHEL CARRÉ.

22. *Sur toile, larg.* $20\frac{1}{2}$, *haut* $17\frac{1}{2}$ *pouces.* Deux tabl.

Deux paysages montagneux et boisés, ornés de ruines et statues, avec figures et animaux.

H. MEYER, 1768.

23. *Sur toile, larg.* 12, *haut.* $15\frac{1}{2}$ *pouces.*

Paysage montagneux et boisé, où l'on voit un moulin à eau entouré d'autres bâtimens; un grand ouragan agite fortement les arbres et arrête les pas d'un pélérin qui lutte contre la violence du vent; plus loin un garçon a le chapeau emporté; les nuages sombres et épais présagent une forte pluie.

J. VAN REGEMOORTER.

24. *Sur bois, larg.* 8, *haut.* $10\frac{1}{2}$ *pouces.*

Paysage montagneux et boisé; sur le devant est un grand chêne, à l'ombre duquel sont endormis un berger et une bergère, étendus sur le gazon: le chien veille à côté d'eux; c'est la chaleur du midi qui commande le repos, et que le peintre a réussi de repandre dans ce petit tableau.

LE MÊME.

25. *Sur bois, larg.* 8, *haut.* $9\frac{1}{2}$ *pouces.*

Un homme assis devant la porte d'un cabaret, faisant la conversation avec une jeune femme, qui

19	van meteut	34 — 00
20	vervier	20 — 00
21	vanberberghe	15 — 00
22	vanwanthoyse	100 — 00
23	van hussel	85 — 00
24	avisse	26 — 00
25	vollhier	32 — 00

26 weaver 61 – 00

27 aerste 63 – 00

28 van praet gantmerkt 43 – 00

29 mennenhuyse 53 – 00

s'appuie derrière lui sur le dos de la chaise, et à laquelle il présente un verre de bierre. Pinceau facile, ton agréable.

LE BRUN *d'Anvers*, *et* REGEMOORTER.

26. *Sur bois*, *larg.* 17, *haut.* $13\frac{1}{2}$ *pouces.*

Paysage montueux et boisé. Sur le devant est un troupeau de vaches, chèvres et moutons qui passent une mare, ayant pour conducteurs un homme à cheval et un autre à pied; à droite est un ancien bâtiment de briques; le lointain est terminé par des montagnes. Bien empâté et d'un ton chaud.

ROB. DENTYN.

27. *Sur bois*, *larg.* 24, *haut.* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Clair de lune avec un ciel chargé de nuages; à gauche est une maison de pêcheurs située sur le bord de la rivière; devant le seuil de la porte est un grand feu près duquel plusieurs personnes s'échauffent; d'autres en barquette jettent leur filet dans l'eau; sur le bord opposé de la rivière est un pont qui conduit à une habitation; le rivage de deux côtés est bordé de maisons jusques dans le lointain. Imitation fidèle de la nature, effet naturel.

J. V. VANDER BORCHT, *d'Anvers.*

28. *Sur bois*, *larg.* 23, *haut.* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Paysage d'après nature avec figures. A la gauche du tableau est une grande ferme entourée d'arbres; à la droite est un étang dans lequel des pêcheurs jettent leurs filets; audelà dans une plaine boisée est une étable d'où sortent plusieurs moutons, dans le lointain on découvre un clocher de village entouré d'arbres et arbustes. C'est une imitation très-fidèle de la nature.

H. J. ANTHONISSEN, *d'Anvers.*

29. *Sur toile*, *larg.* 37, *haut.* 30 *pouces.*

Paysage montagneux et boisé; du côté droit on voit un berger qui mène un troupeau de moutons vers une ferme située dans les montagnes, trois glaneuses suivent la même route; vers le milieu du tableau est un paysan qui montre à son fils l'image de la Vierge, exposée sur une perche à la vénération publique. Le lointain est très-étendu et très-varié.

DIRCK VANDEN BERGHE.

30. *Sur toile, larg.* 15½, *haut.* 13 *pouces.*

Paysage boisé et montueux; sur le devant sous un hangard à l'ombre de quelques arbres, repose par terre un jeune pâtre accompagné de son chien; il est entouré de son troupeau de vaches, moutons et brébis tous en repos; un peu plus loin pâture un cheval; dans le lointain sur une montagne est une demeure champêtre; le fond est terminé par des montagnes. Fini soigné et d'une belle couleur.

ROLAND SAVARY.

31. *Sur bois, larg.* 23, *haut.* 17 *pouces.*

Vue des montagnes de la Suisse prise d'une grande hauteur; la plaine est coupée par une rivière, dont les bords sont garnis de rochers et de montagnes qui s'élèvent jusques dans les nues; sur le penchant de la montagne qui est sur le devant du tableau, sont quelques bergers avec un troupeau de chèvres, et son sommet est couvert de pins et autres arbres; on découvre dans l'immense lointain plusieurs villes, villages, monastères et châteaux, tant dans la plaine que sur les hauteurs. Imitation fidèle de la nature et dont les détails sont très-soignés.

FRANÇOIS XAVERY.

32. *Sur bois d'acajou, larg.* 18½, *haut.* 14½ *pouces.*

Paysage avec de hautes montagnes, aux pieds desquelles est une mare où vient se désaltérer un troupeau de vaches et de moutons, accompagné de leur berger qui s'entretient avec une jeune bergère; à la gauche sont de landes couvertes de bruyères. Pinceau net et suave, coloris agréable.

JACQUES VAN ECK.

33. *Sur bois, larg.* 15½, *haut.* 12½ *pouces.*

Guirlande de fruits attachée à la muraille sur un fond brun; une grappe de raisins blancs y domine. Belle couleur, touche hardie.

Manière de FRANCESCO TREVISANI.

34. *Sur cuivre, larg.* 10½, *haut.* 13 *pouces.*

La Sainte Famille. La Vierge assise tient dans

30 van nieuwenhuyse 160 — 00

31 Leerlink 95 — 00

32 van nieuwenhuyse 81 — 00

33 idem 43 — 00

34 idem 47 — 00

35 nieuwenhuyse 35 – 00

36 36 Sprunt. 96 – 00

37 Penneman 47 – 60

38 Vhuffel 59 – 00

39 Leurberghe 34 – 00

son bras l'enfant Jésus qui est assis sur un coussin jaune; le petit St. Jean agenouillé sur le berceau du Christ baise affectueusement le pied de son Sauveur qui semble le bénir; S. Joseph regarde avec satisfaction les deux enfans; un Ange présente au petit Jésus une corbeille remplie de fleurs.

DOMENICO FETI.

35. *Sur toile, larg.* 19, *haut.* $23\frac{1}{2}$ *pouces.*

L'ange gardien tient par la main un enfant qu'il conduit dans un temple. Manière large, dessin correct.

LOUIS DEMONI.

36. *Sur bois, larg.* 9, *haut.* $10\frac{1}{2}$ *pouces.* Deux tableaux.

Une femme malade est venue consulter un médecin, qui en regardant son urine s'apprête à lui prescrire un remède. La scène est dans le cabinet du docteur.

Le pendant représente une jeune femme menaçant de jetter de l'eau dans le visage d'un homme qui vient la surprendre sous un masque; la scène est dans un jardin.

LOUIS D'HONDT.

37. *Toile sur bois, larg.* $15\frac{1}{2}$, *haut.* 13 *pouces.*

Rencontre d'un détachement de cavalerie dans les défilés d'un bois; l'attaque aux armes blanches est très-acharnée; ils se poursuivent vers un village dont on aperçoit le clocher dans le fond.

PAROCEL.

38. *Sur bois, larg.* $23\frac{1}{2}$, *haut.* 18 *pouces.*

Rencontre de cavalerie très-acharnée dans une plaine boisée. Peint avec grande facilité et beaucoup de feu.

BONAV. PEETERS.

39. *Sur bois, larg.* 17, *haut.* $11\frac{1}{2}$ *pouces.*

Mer orageuse qui met un petit bateau rempli de monde en péril de toucher contre un rocher dont il n'est pas éloigné; plus loin sont deux grands navires à l'ancre fortement agités par les vagues; le ciel est couvert d'épais nuages qui répandent l'épouvante; c'est une image fidèle, mais horrible, d'une mer en fureur.

CH. BREYDEL.

40. *Sur bois, larg.* 14, *haut.* 11 *pouces.* Deux tabl.

Deux batailles qui se donnent dans une plaine près d'une rivière, au delà de laquelle est située une ville. Touché avec légèreté.

LE MÊME.

41. *Sur bois, larg.* 9, *haut.* 6½ *pouces.* Deux tabl.

Deux batailles dans une vaste plaine près d'un gros village. Même touche.

LE MÊME.

42. *Sur bois, larg.* 9½, *haut.* 7 *pouces.* Deux tabl.

Deux paysages avec figures.

J. V. B.

43. *Sur bois, larg.* 8½, *haut.* 11 *pouces.*

Un paysan est assis près d'un feu qui se trouve allumé au milieu de la chambre, il tient sa pipe en main et a près de lui un pot de bierre; un autre paysan est occupé à pisser contre la muraille dans un coin de la même chambre. Touche facile et légère.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

44. *Sur bois, larg.* 13, *haut.* 15 *pouces.*

Susanne au bain. C'est le moment où les deux vieillards viennent surprendre Susanne au bain; l'un tâche de lui arracher le linge qu'elle avait jetté sur elle au moment de la surprise, l'autre agenouillé près d'elle tâche de la persuader par ses paroles; elle a les yeux tournés vers le ciel pour implorer son secours. Couleur fraîche et vigoureuse.

ANDRÉ SACCHI.

45. *Sur toile, larg.* 24, *haut.* 18 *pouces.*

Etude d'après nature de trois têtes de vieillards à barbes, de grandeur naturelle, vues dans trois positions différentes. Bon dessin, manière grandiôse.

PIERRE THYSSENS.

46. *Sur toile, larg.* 42, *haut.* 48 *pouces.*

Dédale, ayant mis des aîles à son fils Icare, lui donne des instructions sur la manière de sortir du labyrinthe de Crète : demi figures de grandeur naturelle. Manière large, touche ferme.

40 40	bonnent bruge	81 — 00
41 41	idem	44 — 00
42 42	teerlinck —	24 — 00
43	aviste	21 — 00
44	vanheelle	58 — 00
45	Spruyt	28 — 00
46	aviste	37 — 00

47. vanhuffel 42—00

48 rotterdam 120—00

49 Roelant. 95—00

50 wever. 33—00.

JANSON VAN CEULEN.

47. *Sur toile, larg.* 29½, *haut.* 40 *pouces.*

Le portrait d'un homme habillé de noir, assis dans un fauteuil, sur lequel il appuye une main et l'autre sur son genou; sa fille est à ses côtés; demi figures de grandeur naturelle. La tête de l'homme est d'une grande vérité et d'une couleur vigoureuse.

PAR * * *

48. *Sur bois, larg.* 6½, *haut.* 8 *pouces.*

Portraits de deux turcs vus à mi-corps sur un fond bleu d'azur; le plus jeune de deux repose sur une balustrade les mains jointes, il est coëffé d'un turban et habillé d'un habit de couleur cramoisi, il a deux petites moustaches et point de barbe; le second, qui est derrière lui, montre un objet de la main droite, il a une grande barbe et porte également sur la tête un turban; le plus jeune tient un billet dans la main droite sur lequel est écrit :

Sig^r. mio videte
la Strada di sa-
-lute per la
mano di
Sweerts.

Touche tendre, couleur agréable, fini précieux.

PAR * * *

49. *Sur toile, larg.* 48, *haut.* 35½ *pouces.*

Jugement de Midas. Au pied du mont Parnasse sont assemblées les Muses, plusieurs faunes et bergers pour entendre le défi entre Apollon et Pan, et pour être témoin du jugement qu'en portera Midas; le peintre a choisi le moment où Apollon et Pan ont terminé leur lutte, et où Midas ayant prononcé en faveur de Pan est couvert de confusion en sentant croître ses oreilles d'âne. Les figures ont 15 pouces de hauteur.

JEAN BYLERT.

50. *Sur toile, larg.* 32, *haut.* 41 *pouces.*

Une jeune femme tenant sur ses genoux un jeune garçon moitié nu, qui se courbe pour prendre des

raisins, pêches et autres fruits qu'une jeune fille lui présente. C'est sans doute le portrait d'une mère avec ses deux enfans; demi-figures de grandeur naturelle. Manière large, couleur agréable.

ÉCOLE ITALIENNE.

51. *Sur toile, larg.* 33½, *haut.* 39½ *pouces.*

La Madonne avec l'enfant Jésus. La Madonne est assise tenant son enfant des deux mains sur ses genoux; deux Anges lui tiennent compagnie et l'amusent avec des fleurs et des fruits. Les figures sont de grandeur naturelle, et vues jusqu'aux genoux. Le site est un paysage. Grand style, dessin gracieux, coloris agréable.

HANS MINZ MOLENAER.

52. *Sur bois, larg.* 13½, *haut.* 18 *pouces.*

L'intérieur d'une guinguette hollandaise où trois hommes cajolent trois femmes; près d'eux est une table couverte d'un tapis vert, sur laquelle est une cannette, un plat, une chaufferette, une boëte à tabac et une pipe; dans le fond est un homme qui entre dans la chambre avec une cannette en main.

J. DOORNER.

53. *Sur bois, larg.* 8½, *haut.* 10½ *pouces.*

L'intérieur d'une demeure rustique où un paysan, assis dans un fauteuil, écoute avec complaisance les sons que tire son jeune fils d'une flûte, sa femme est assise près d'eux donnant le sein à son enfant. Dessin naturel, effet piquant.

CORN. BEGA.

54. *Sur bois, larg.* 8, *haut.* 10½ *pouces.*

Une femme chargée d'un gros paquet sur son dos et accompagnée d'un garçon, boit un verre de bierre qu'un homme, appuié sur la porte de sa maison, vient de lui présenter. Ce petit tableau plein d'harmonie fait un très-bel effet, le coloris en est piquant, et la touche hardie.

ALBERT CUYP.

55. *Sur bois, larg.* 19½, *haut.* 24 *pouces.*

Repos de vaches, moutons et chèvres dans un

51 pannemaan 221 — 00

52 vanpraet — 36 — 00

53 Rotterdam — 72 — 00

54 Sprupt 53 — 00

55 volkaert 24 — 00

56 verveè 42 — 00

57 vi inwenkuyse 72 — 00

58 vandenberghe 50 — 00

59 Schuyt 52 — 00

paysage montagneux et boisé ; sur le second plan est un homme occupé à traire une vache, et plusieurs vaches sont couchées dans l'éloignement des montagnes. Touché largement et très-empâté.

PIERRE LASTMAN fecit 1610.

56. *Sur bois, larg.* 21, *haut.* 16½ *pouces.*

Dans une plaine couverte de ruines et de montagnes est un homme richement habillé en costume asiatique, il parle à un esclave agenouillé à ses pieds qui, profondément incliné et les mains croisées sur sa poitrine, lui demande une faveur. Le lointain présente la vue d'une ville immense. Dessin correct, touche ferme, couleur vigoureuse.

POELENBOURG ET VANDER LEYS.

57. *Sur bois, larg.* 8½, *haut.* 6½ *pouces.*

Diane avec ses nymphes prenant le bain dans une grotte, fait paraître son courroux contre Calisto, dont on lui découvre la grossesse.

ARNOUT VANDER NEER.

58. *Sur bois, larg.* 9, *haut.* 9 *pouces.*

Clair de lune. C'est un village situé sur le bord d'une grande rivière, laquelle est remplie de plusieurs bateaux et nacelles ; sur le devant est une barque avec trois pêcheurs occupés à tirer leur filet ; à l'autre bord sont plusieurs habitations avec un moulin à vent et un espèce de fanal. Ton chaud, effet naturel.

PAUL VERONESE.

59. *Sur papier collé sur bois, larg.* 8½, *haut.* 19 *pouces.*

Allégorie sur la prospérité de la ville de Venise, pour plafond. Junon portée dans les airs sur des nuages, tient dans sa main une corne d'abondance remplie de couronnes, de pièces de monnayes, de pierreries, et richesses de toute espèce, qu'elle verse sur la ville de Venise, représentée par une belle femme assise au bas du tableau et appuyée sur le lion de St. Marc, elle tient le sceptre élévé sur un globe terrestre pour démontrer l'étendue de son commerce et de sa domination.

Esquisse terminée du plafond de la Salle des dix *du Palais Ducal de Venise, et qui se trouve actuellement au Musée Napoléon à Paris.*

MANIÈRE DE DITRICI.

60. *Sur toile, larg.* 26½, *haut.* 20½ *pouces.*

Site sauvage et hérissé de rochers, desquels sortent différentes chutes d'eau; sur le devant est un groupe d'arbres et plusieurs figures assis sur de fragmens d'architecture et sculpture; dans le lointain est un château sur la cime d'un rocher. Touche ferme et bien empâté de couleur.

BENJAMIN CUYP.

61. *Sur bois, larg.* 21, *haut.* 26 *pouces.*

Apparition de l'Ange devant le tombeau de Jésus-Christ; il jette par son éblouissante lumière l'effroi parmi la garde armée et la renverse par terre. Cette composition grotesque fait un grand effet.

BOTH.

62. *Sur toile, larg.* 37½, *haut.* 31 *pouces.*

Paysage montagneux et boisé avec figures et animaux; sur le devant est un paysan assis sur un âne qui prend la route de la montagne; sur la hauteur sont trois autres paysans à pied dont l'un conduit un troupeau de chèvres vers la plaine; dans le lointain plusieurs paysans gagnent leurs demeures situées sur des hauteurs; le lointain ne présente que de montagnes couvertes d'arbres et d'habitations. Touche facile, effet naturel.

LE MÊME.

63. *Sur toile, larg.* 37, *haut.* 30 *pouces.*

Paysage très-montagneux couvert d'arbres et d'arbustes; sur le devant est un homme assis sur un mulet accompagné d'un autre mulet qu'il conduit vers un pont de bois construit sur un torrent; un paysan traverse le pont avec son mulet chargé pour gagner le chemin taillé dans le roc où l'on voit un paysan avec deux vaches. Le ton de chaleur qui règne dans cette composition annonce que c'est un site d'Italie brulé par l'ardeur du soleil; le lointain terminé par de montagnes est très-vaporeux.

LE MÊME.

64. *Sur bois, larg.* 13½, *haut.* 10 *pouces.*

Paysage montagneux avec figures; à droite est

60 vaincuvenbuyde $61-00

61 aviste 53-00

62 penneaux 36-00

63 burbin 230-00

64 aviste 8-00

65 Rottier 13 – 00

66 mihi 58 11 – 00

67 67 teerlinck 53 – 00

un homme monté sur un âne, et plus bas un berger avec trois chèvres, à gauche est une cascade d'eau qui tombe des rochers.

HERMAN SAFTLEVEN.

65. *Sur bois, larg.* 10, *haut.* 6½ *pouces.*

Vue du Rhin : à droite sur le rivage du fleuve s'élève une montagne couverte d'arbres et d'habitations, la première est celle d'un tonnelier où l'on travaille à faire des tonneaux; plusieurs barques s'approchent du rivage pour décharger leurs marchandises; dans le lointain au bord opposé du fleuve est une ville, et au-delà de hautes montagnes. Coloris gracieux, touche soignée.

LE MÊME.

66. *Sur bois, larg.* 10, *haut.* 8 *pouces.*

Vue du Rhin entouré de montagnes, aux pieds desquelles est située une ville marchande, dont les murs sont baignés par la rivière : on y voit un grand concours de personnes qui entrent et sortent de la ville, et plusieurs bateaux et barques qui montent et descendent le Rhin; les montagnes qu'on découvre dans le lointain sont couvertes d'arbres et d'habitations. Même fini.

LE MÊME.

67. *Sur bois, larg.* 8½, *haut.* 6 *pouces.* Deux tabl.

Autre vue du Rhin couvert de plusieurs barques chargées; à droite au pied d'une montagne est une espèce de port rempli de barquettes dont on décharge les marchandises et qu'on transporte sur le sommet de la montagne dans un magasin à ce construit; les bords du fleuve de deux côtés sont ornés de hautes montagnes couvertes d'arbres et d'habitations. Même mérite.

Le pendant, de même grandeur sur bois, est une vue aux environs du Rhin, qu'on voit couler dans le lointain; à droite est une haute montagne couverte d'arbres et de plusieurs habitations; au bas, sur le penchant de la montagne, quelques hommes s'occupent à raccommoder la grande route; dans le lointain, qui s'étend à perte de vue, on aperçoit un grand nombre de villages, bourgs et châteaux. Même mérite.

HERMAN SAFTLEVEN.

68. *Sur bois, larg.* 9, *haut.* 7 *pouces.*

Autre vue du Rhin rempli de barques et bateaux de transport; ses bords sont ornés de villes, bourgs et châteaux qui occupent la plaine et les montagnes dont la vue se perd dans le lointain. Même mérite.

DE GLIMES.

69. *Sur bois, larg.* 33, *haut.* 24 *pouces.*

Le bain de Vénus et des graces. Dans un site pittoresque couvert d'arbres, coule une eau limpide dans laquelle deux des Graces se baignent; Vénus approche d'elles conduisant l'Amour par la main et accompagnée de la troisième des Graces; à la gauche du tableau est un vieux chêne brisé par le vent, sur une branche duquel est suspendue une draperie rouge sur laquelle deux colombes se caressent. Chaud de ton et agréable d'effet.

CUYLENBOURG.

70. *Sur toile, larg,* $22\frac{1}{2}$, *haut.* $19\frac{1}{2}$ *pouces.*

Diane de retour de la chasse accompagnée de trois chiens levriers, s'est retirée sous la voûte d'un palais ruiné et est assise sur des débris de sculpture, tandis que ses Nymphes prennent le bain à quelques pas de là; le paysage couvert d'arbres et d'arbustes présente partout de ruines. Les figures sont bien coloriées et dominent sur le reste.

BREUGEL ET VAN BAELEN.

71. *Sur bois, larg.* $23\frac{1}{2}$, *haut.* 18 *pouces.*

Repos en Egypte. La Vierge assise sous un grand pommier chargé de fruits, et entouré de rosiers en fleurs et autres arbustes, tient son fils sur ces genoux, à qui un Ange présente une couronne de fleurs, un autre Ange cueille des pommes dans un pannier; S. Joseph est à quelque distance de là assis sur le gazon, accompagné de son âne qui broute l'herbe; autour de la Vierge sont repandus par terre une quantité de raisins, prunes et fleurs, avec lesquels s'amusent deux écureuils et deux petits singes; le lointain représente un paysage boisé rempli d'habita-

68 nuki 58—00

69 dupré 164—00

70 avisse —— 93—00

71 nuki 151—00

Vendu à mr. meuwenhuys march. de tabl
à brux. ce 17. xbre 1816 = avec les
nos. 81. pour 200 francs

151
6.
212

72 vouluffel — 71-00

73 volk[illegible] 66-00

73

tions ; on y voit paître plusieurs vaches. Les grandes figures sont d'une belle carnation et les détails ainsi que le paysage d'un fini précieux.

LUCAS VAN UDEN.

72. *Sur bois, larg.* 16, *haut.* 11 *pouces.*

Le déclin du jour. Paysage montueux et boisé : à la gauche est une montagne couverte d'arbres et d'arbustes ; sur le grand chemin sont deux muletiers suivis de leurs chiens qui conduisent trois chevaux chargés ; plus loin est un berger avec son troupeau de moutons, et plus en avant deux litières avec leurs cruches sur la tête, tous prennent le chemin du village dont on aperçoit l'église au delà d'un bois ; de ce côté le ciel est chargé de nuages et la pluie tombe à verse ; à la droite sont de broussailles, un chemin creux, des prairies, des étangs ornés d'arbres, et dans le lointain au travers des arbres est un clocher de village. C'est une représentation fidèle de la nature, exécutée avec soin, et d'un pinceau délicat.

LE MÊME.

73. *Sur bois, larg.* $9\frac{1}{2}$, *haut.* $7\frac{1}{2}$ *pouces.* Deux tableaux.

Vue d'après nature d'un charmant paysage, au milieu duquel serpente l'escaut, le bord à droite présente de riches pâturages entrecoupés d'arbres ; le bord à gauche, un peu élevé, est couvert d'arbres ; sur le devant sont assis une homme et une femme, et un troisième debout, accompagné de son chien, converse avec eux ; du côté opposé au delà de la rivière est une plaine remplie de vaches et de moutons et au bout de cette plaine une auberge avec beaucoup de figures ; dans le lointain sur une éminence, l'on découvre un moulin à vent ; l'horison est terminé par des arbres qui se confondent avec la vapeur violette de l'air. Touche légère, couleur tendre, effet naturel.

Pendant, même grandeur. Autre paysage boisé avec figures. A gauche est un grand chemin bordé d'arbres à l'entrée duquel est un homme assis sur un tronc d'arbre, il s'entretient avec un berger dont les moutons broutent l'herbe à quelque pas de lui ;

plus loin est un paysan qui traverse le grand chemin ; à la droite il y a un étang, sur lequel est une barquette avec plusieurs personnes ; sur le bord de l'étang sont quelques habitations terminées par une éminence couverte d'arbres ; dans le lointain on découvre le clocher d'un village. Même mérite. Les figures et les animaux sont peints par Schovaerts.

LUCAS VAN UDEN.

74. *Sur bois, larg.* 9½, *haut.* 6 *pouces.*

Paysage montagneux et boisé avec figures : un pont de pierres, construit sur la rivière, qui est glacée, et qui coule dans une vallée, sépare un grand village en deux parties ; la campagne et les montagnes qui terminent l'horison, sont couvertes de neige. Touche ferme, effet naturel.

PIERRE NEEFS ET FR. FRANCK.

75. *Sur bois, larg.* 18, *haut.* 14 *pouces.*

L'intérieur d'une église catholique à trois nefs, d'architecture gothique, où l'on voit plusieurs autels, à l'un desquels un prêtre célèbre le sacrifice de la messe, que plusieurs personnes écoutent avec dévotion ; quelques prêtres et autres personnes sont répandus dans l'église. Le peintre a distribué la lumière avec tant d'art, qu'il en résulte un effet agréable joint à une grande harmonie. La perspective y est savamment observée ; les figures sont touchées avec finesse.

ALBERT CUYP.

76. *Sur bois, larg.* 24, *haut.* 17 *pouces.*

Vue de la ville de Middelbourg en Zelande, située dans une plaine agréable ; sur le devant à l'ombre d'un groupe d'arbres est un berger et une bergère accompagnés de leur troupeau de vaches dont deux sont couchés ; plus loin repose un berger dont le troupeau de brébis broute à quelques pas de lui ; dans la plaine qui avoisine la ville sont plusieurs figures. Le peintre a tenu une partie de la ville, qui occupe le second plan du tableau, dans une demi teinte vaporeuse dorée, l'autre partie reçoit tout le brillant des rayons du soleil, ainsi que la

74 [illegible] 30—00

75 [illegible] 262—00

76 Schitt 132—00

77 rottier 300

78 londou — 200

79 vanheetke 360

plaine voisine ; le ciel est chargé d'épais nuages enflammés par un soleil brûlant, tel qu'on éprouve communément pendant l'été dans ces parages ; ce qui répand une chaleur sur tous les objets et en même temps un bel effet.

HENRY VAN ASSCHE, *de Bruxelles.*

77. *Sur bois, larg.* 21, *haut.* 16 *pouces.*

Vue de l'église de Tervuere, village situé entre Bruxelles et Louvain, avec les environs, d'après nature ; sur la grande route qui passe à côté de l'église est une jeune paysanne montée sur un cheval blanc, elle s'entretient avec un jeune paysan qui conduit un troupeau de vaches bigarées ; de l'autre côté se voit un paysan conduisant deux chevaux à l'abbreuvoir ; sur le second plan est une ferme d'où l'on voit sortir un troupeau de moutons qu'on conduit au pâturage ; dans le lointain entre l'église et la ferme se découvrent le château de Vilvoorde et la tour de Malines. Cette belle composition, imitée fidèlement d'après nature, est d'un effet piquant, d'un coloris frais et empâté, d'un ton chaud et doré tel qu'il convient à une belle journée d'été.

GEERBRANT VANDEN EECKHAUT.

78. *Sur bois, larg.* 19, *haut.* 24 *pouces.*

Une femme d'un certain âge en déshabillé consulte son miroir, qu'une servante lui présente ; elle délibère d'un air pensif sur le choix de sa parure. Vigoureux de couleur et très-empâté ; l'effet en est brillant.

ALBERT CUYP.

79. *Sur bois, larg.* $18\frac{1}{2}$, *haut.* 13 *pouces.*

Près d'une écurie se sont arrêtés trois cavaliers ; l'un d'eux est descendu de son cheval noir pour serrer la selle ; l'autre vêtu d'une veste rouge, assis sur un cheval blanc à taches grises, s'entretient avec son compagnon assis sur un cheval brun ; un garçon caresse leur chien et un autre avec une corbeille au bras les regarde attentivement ; le côté gauche représente un paysage couvert d'arbrisseaux. Coloris vigoureux, touche empâtée, effet piquant.

PIERRE BLOOT.

80. *Sur bois, larg.* 11, *haut.* 10½ *pouces.*

Une troupe nombreuse de mendians et estropiés, hommes, femmes et enfans vont recevoir la soupe à la porte d'un Couvent de Capucins, situé en campagne; le peintre, voulant mettre du mouvement dans sa composition, fait grimper ces misérables sur un pont de pierres pour arriver à la porte du Couvent; on en voit plusieurs assis par terre faire leur repas. Grande variété dans les caractères des figures, touche pâteuse, coloris piquant. Le paysage est bien traité et le lointain qu'on y découvre bien rendu.

BREUGHEL DE VELOURS.

81. *Sur cuivre, larg.* 11½, *haut.* 8 *pouces.*

Petit tableau représentant un paysage avec un gros village, situé sur le bord de l'escaut, rempli de bateaux qui voguent à pleines voiles vers la ville d'Anvers qu'on aperçoit dans le lointain; sur le devant est une barque remplie de passagers qui s'approche du rivage où plusieurs personnes attendent son arrivée. Tout dans ce tableau est d'un grand fini et d'un coloris agréable.

ADAM ELSHEIMER.

82. *Sur bois, larg.* 8, *haut.* 6 *pouces.*

Site champêtre dans une plaine arrosée d'une eau limpide, entourée de toutes parts d'arbres et d'arbustes; sur le bord de l'eau sont trois femmes qui se baignent; plus loin quatre vaches passent l'eau à gué; dans le lointain est un troupeau de moutons avec leur berger; du côté droit s'élève une montagne couverte d'arbres et d'une agréable habitation. Ce petit tableau réunit le mérite du fini à la belle couleur; la touche en est légère et tendre.

JACQUES RUYSDAEL.

83. *Sur toile, larg.* 10, *haut.* 12 *pouces.*

Petit paysage orné de grands arbres et sur le devant de plusieurs plantes; à gauche dans un bas-fond est une mare; près de là sur le gazon se trouve un tronc d'arbre contre lequel s'appuie une femme

80 multi 78 — 00

81 multi. 61 — 00

Vendu à mr Nieuwenhuys, marchand de tableaux de Bruxelles ce 17 8bre 1816 avec le N°. 71 - pour la somme de 200 frs.

82 Lammens 165 — 00

83 Pemmeman 200 — 00

84	vanhuffel	60 — 00
85	wervier	88 — 00
86	nieuwenhuyse	900 — 00

assise par terre, tenant un enfant sur ses genoux et parlant à un homme près d'elle qui est accompagné de son chien. Tout est naturel dans ce paysage et d'un bon choix; une touche ferme, un coloris vigoureux, un effet surprenant ajoutent au mérite d'un fini précieux.

GUILLAUME VANDE VELDE.

84. *Sur bois*, *larg.* 7, *haut.* 5 *pouces.*

Mer calme avec plusieurs vaisseaux et barques remplis de figures; une barque est prête à quitter le port. Ton doré.

GILLES VAN TIELBOURG, ÉLÈVE DE TENIERS.

85. *Sur toile*, *larg.* 28, *haut.* 21 *pouces.*

Portraits de famille dans une salle de conversation, habillés du costume de ce temps. Une dame assise à une table chante un air qu'un homme accompagne du son de la guitarre, trois autres dames, dont une habillée de soie blanche, écoutent ce concert avec attention, ainsi qu'un homme qui est debout; à droite dans le coin de la salle est un garçon qui se prépare à présenter deux verres de vin sur une assiette à la compagnie. Pinceau facile, touche légère, couleur tendre et agréable, on y reconnoît le faire de son maître.

VAN HARP.

86. *Sur bois*, *larg.* 31½, *haut.* 20 *pouces.*

L'intérieur d'une écurie d'auberge en campagne, dans laquelle est assise sur un banc une jeune paysanne accompagnée d'un jeune paysan qui la caresse; un guerrier prend le bras de la paysanne et veut se permettre quelque familiarité, mais il est repoussé; il tient dans sa main droite un long bâton ferré par le bout qui sert à placer son arquebuse, qu'il a posé sur banc où se trouve une perdrix gardée pas son chien: à droite du tableau sur le devant est un tonneau sur lequel est placé un pot de bierre avec un grand verre et une serviette blanche, à côté de ce tonneau est un grand chaudron de cuivre, et quelques autres objets. A travers l'entrée de l'écurie on découvre la campagne. Ce tableau est d'une touche hardie et moelleuse, et d'une couleur très-brillante.

PIERRE GYSELS.

87. *Sur cuivre, larg.* 13, *haut.* $10\frac{1}{2}$ *pouces.*

Le peintre a choisi un site agreste ombragé d'arbres, pour étaler une quantité de gibier provenant d'une chasse heureuse; il a suspendu à une branche de chêne, qui occupe le milieu du tableau, une perdrix et un jeune lièvre, accompagnés d'un cor et d'une gibecière; sur le gazon près de l'arbre sont arrangés pêle-mêle un faisan, un héron, un lapin, un geay, une poule d'eau, un ramier, parmi lesquels se trouve un fusil et un cornet à poudre; près de là est un groupe de quatre petits oiseaux entre lesquels est un alcyon; à gauche est une plante à larges feuilles et un chardon en fleur sur laquelle se voit un papillon, et un limaçon avec sa coquille se traîne sur une feuille; sous le feuillage de ces plantes sont deux grénouilles; sur une branche de noisetier est un chardonneret et un autre qui vole vers lui. Le tout est fidèlement copié d'après nature, d'un fini précieux et d'une belle couleur.

~~ISAAC VAN OSTADE.~~ DuSart

88. *Sur bois, larg.* $14\frac{1}{2}$, *haut.* $17\frac{1}{2}$ *pouces.*

Devant une maison rustique, sous un berceau de vigne est assis un groupe de paysans pour respirer la fraîcheur de l'air; un musicien ambulant vient doubler leur jouissance en jouant de la vieille, le contentement est exprimé sur toutes les physionomies. Vigoureux de couleur et d'un bel effet.

HENDRIK MARTENZ ZORG.

89. *Sur bois, larg.* $9\frac{1}{2}$, *haut.* 8 *pouces.*

L'intérieur d'une maison rustique; à la droite est une citerne fermée d'un couvercle de bois, sur lequel est un sceau et un pot de terre; au bas est une botte de panais et une cuvette à beurre, ensuite un plat d'étain, une cruche, un pot de terre, un pannier et autres ustensiles de ménage; au milieu est un homme assis occupé à nétoyer du poisson sur un bloc de bois; à la gauche se trouve par terre un chandelier de cuivre et un pot de fer; dans le fond est un homme qui ouvre la porte pour entrer. Grande vérité dans les détails, couleur vive et agréable, touche légère, effet harmonieux.

87 Thane Heuchuyte 80—00

88 vanheelle 194—00

89 ~~Mieris~~ 155—00

existe dans le cabinet
de Mr. de Potter, Rotterdam

90 Verviers — 200

91 mihi 805. (900)
ce tableau est vendu à mr Meeuwenhuis
marchd de table à bruxelles, ce 15 xbre
1816 pour la somme de 850 francs.

92 Amsterdam 425

93 mihi 255 (1600)
de Goesin fr. 2500

DAVID TENIERS.

90. *Sur bois, larg.* 6, *haut.* 8 *pouces.*

Tabagie de paysans. Sur le devant est un paysan assis sur un bloc de bois, tenant une pipe d'une main et un pot de bierre de l'autre; plus loin sont deux paysans près du feu, et du côté opposé un pisseur. Ton doré, touche vaporeuse et ferme.

LE MÊME.

91. *Toile sur bois, larg.* 13, *haut.* 9 *pouces.*

Fête flamande où un paysan et une paysanne dansent devant la porte d'un cabaret au son d'une cornemuse, sur laquelle joue un homme monté sur un tonneau; d'autres s'amusent à voir danser, plusieurs se courtisent et conversent ensemble; à la gauche on aperçoit un paysage agréable. Ton argentin, touche légère, effet charmant.

ADAM PYNACKER.

92. *Sur toile, larg.* $24\frac{1}{2}$, *haut.* $22\frac{1}{2}$ *pouces.*

Paysage montagneux et boisé. Sur le devant est un orme majestueux éclairé des rayons d'un soleil ardent, près de là est une mare sur le bord de laquelle se trouve un taureau éclairé de même; au-delà dans la montagne se voit un chemin qu'une femme assise sur un âne descend, suivie d'un berger conduisant trois moutons et qui parle avec elle; à droite est une grande plaine couverte d'arbustes; l'air est rempli de vapeurs brûlantes qui annoncent une belle journée d'été. Ton chaud, couleur vigoureuse et naturelle, effet frappant.

NIC. BERCHEM.

93. *Sur toile, larg.* 29, *haut.* $23\frac{1}{2}$ *pouces.*

Paysage montagneux et boisé, avec figures et animaux; dans le milieu coule un belle rivière, qui en serpentant se perd dans le lointain; sur le devant est un groupe de trois peupliers très-élevés sous lesquels broutent trois chèvres dont le conducteur est assis sur une motte de terre pour se délasser; à la droite au pied de hauts rochers taillés à pic, descend un troupeau de trois vaches dont une est montée par une femme, un conducteur en avant et un

autre derrière ; plus loin un homme accompagne un âne chargé ; le lointain audelà de la rivière, est d'une grande étendue et très-varié. Ce tableau est traité dans un ton clair et argentin, d'un pinceau délicat et d'une touche ferme, le coloris est brillant et très-agréable, l'effet naturel.

PAR LAEREBEKE.

94. *Sur toile, larg.* 30, *haut.* 25 *pouces.*

Copie du tableau précédent.

JEAN-PAUL PANINI.

95. *Sur toile, larg.* 49, *haut.* 36½ *pouces.*

DEUX TABLEAUX. Dans l'un sont représentés des monumens respectables de l'architecture romaine, restes des plus beaux temples et édifices publics, parmi lesquels se voit la colonne Trajane : le terrein est rempli de décombres et débris d'architecture. Le peintre, pour animer la scène, a choisi un trait de l'histoire romaine qui rappelle un grand souvenir ; on voit l'intrépide Curtius à cheval et tout armé s'élancer dans le gouffre brûlant, pour sauver sa patrie ; plusieurs assistans effrayés de sa témérité, admirent son noble dévouement.

Dans l'autre sont également représentés les restes des temples et palais magnifiques dont Rome autrefois avait droit de s'énorgueillir, on y voit aussi la pyramide qui servait de tombeau à Cajus Cestius ; et le temple de la Sybille Tyburtine, le terrein est rempli de tombeaux et fragmens d'architecture et de sculpture. Pour animer la scène, le peintre y rappelle un sujet historique qui fait voir que les hommes finissent de détruire ce que le temps a respecté ; on y voit un général ordonner d'ouvrir les tombeaux pour y découvrir des trésors, il est entouré de plusieurs guerriers et autres personnages.

Les monumens d'architecture sont rendus avec élégance, d'une couleur agréable et fraîche, les figures sont bien dessinées et bien drapées, la touche est moelleuse et ferme, l'effet brillant. Tout annonce que *J. Paul Panini* était dans sa plus grande force.

Ces deux tableaux seront présentés séparement et ensuite accumulés pour être adjugés aux plus offrants.

9h mitre de Goesin 105 — 00

9i deux tableaux de Goesin 1200 — 00

NOTICE

DE

TABLEAUX,

Dont la Vente se fera aux plus offrants, dans la Salle de la Confrerie de St. Michel, dite Scherm-schoole, *à Gand, en monnaye métallique et décimale, payable dans un mois, avec augmentation du* 20me *denier, Mardi* 24 *et Mercredi* 25 *Mai* 1808; *immédiatement après chaque vacation de la Vente de* Mrs Vander Beke, Kerremans *et* Hisette.

Les Tableaux seront exposés en Public, le Lundi 23 Mai l'après-midi.

---

1 SAint Evêque, d'après le Guide. Buste.
2 Deux esquisses : portraits, par Mignard.
3 Un cheval dans un paysage, par P. van Bloemen.
4 Portrait d'homme, par vanden Heuvel.
5 Le portrait d'une demoiselle occupée à peindre, par François Duchâtel.
6 Le Prophète David jouant de la harpe, de l'école de Rubens.
7 Un dain chassé par deux chiens, par David de Koning.
8 Deux singes mangeant des fruits, par François Sneyders.
9 Ste Catherine tenant l'instrument de son martyre, par A. Janssens.
10 Une nymphe accompagnée d'un enfant, par Jacques Jordaens.
11 Paysage, par Horizonti.
12 Le portrait de Ph. de Champagne et celui de J.-Baptiste son neveu, par J. B. de Champagne.
13 Halte de cavaliers à la porte d'une auberge, par J. van Breda.
14 Marine, par A. Smit.

15 Paysage, par Ph. de Koning.
16 Une femme au bain, par un peintre hollandais.
17 Petit portrait de femme, d'après Rembrandt.
18 Le portrait de Jean de Witt, par Jean de Baan.
19 Un cartouche entouré de fleurs et fruits, par J. van Son.
20 Ste Marie-Magdelaine, par J. Cossiers.
21 Paysage, par J. d'Artois.
22 Vue des bords du Rhin, ornés de petites figures et animaux, par Louis Chalon.
23 Notre Seigneur avec la Samaritaine, par J. Jordaens.
24 Marine, par Madderstegh.
25 Une dito, par L. Bakhuysen.
26 Deux portraits, homme et femme, par E. Janson de Cologne.
27 Paysage avec des oiseaux, dans le goût d'Hondekoter, par van Olen.
28 Intérieur de chaumière, par Pierre Verhelst.
29 Pillage, par W. V.' Abshoven.
30 Corps-de-garde, par Pierre Codde.
31 Deux sujets de dévotion, entourés de fleurs, par Eykens. Pendants.
32 Plusieurs femmes se disputant une culotte, par Janssens.
33 Marine, par Lièvin Verschuer.
34 Cupidon, figure entière de grandeur naturelle, par P. Thyssens.
35 Bain de Diane, par G. Hoet.
36 Le buste d'un paysan, par François Hals.
37 Une petite pièce, par Crasbeek.
38 Le bon Samaritain, par Salomon Koning.
39 Un abreuvoir, par van Lin.
40 Paysage avec figures, signé W. VD. B. F.
41 Jésus-Christ descendu de la croix, entouré des Saintes Femmes, par Charles van Mander.
42 Vénus et Adonis, par G. vanden Eechout.
43 L'enlèvement de Proserpine, par J. van Loo.
44 L'intérieur d'une église protestante, par Henry vander Vliet.
45 Le buste d'un vieillard, par Paul Moreelze.
46 Un chimiste, par Thomas Wyck.
47 Paysage avec figures, par Abshoven.

48 Portrait d'homme, par J. G. Cuyp.
49 Concert vocal et instrumental, par A. Palamedes.
50 La nativité et l'adoration des Rois, pendants; *Peints en Espagne.*
51 Paysage avec figures, par Jean Asselin.
52 L'intérieur d'un temple, par D. van Deelen.
53 Des bohémiennes disant la bonne avanture à une jeune dame, par Gerard Pieterze van Zyl.
54 Portrait d'homme, par G. Flinck.
55 Paysage avec des baigneurs, par A. Ocker.
56 Une femme tenant une lance surmontée d'un bonnet de la liberté, par A. de Gelder.
57 Mer orageuse, par Lievin Verschuur.
58 Chasse au cerf, par J. Jacobs.
59 Famille des bergers d'Arcadie, par Pierre de Grebber.
60 Bataille, par J. P. Stoop.
61 Paysage, par J. Sonje, on y voit le prophète Elie qui fait tomber le feu du Ciel sur les quarante guerriers du Roi d'Israël, peint par A. van Maas.
62 Vieillard offrant de l'or à une femme, par R. Gherwen.
63 Les portraits des deux jumeaux, par A. Cuyp.
64 Une dame à sa toilette, effet de nuit, par Ph. van Dyck.
65 Une forge, par Gerard Lundens.
66 Portrait de femme, par Nicolas Maes.
67 Portrait de vieillard, par A. van Ravensteyn.
68 Deux petits paysages, dans le goût de Wynants, par D. Verbrugh.
69 Marine, par Jean Percelles.
70 La Ste Vierge et l'enfant Jésus, copie d'après van Dyck, dans laquelle J. de Crayer a peint une Ste Cathérine recevant l'anneau nuptial.
71 Choc de cavalerie, par A. F. vander Meulen.
72 La Ste Famille, de l'école de Rubens.
73 Marine, par J. vande Kapelle.
74 Tête de mouton, par A. Cuyp.
75 Un camp, par Marsen de Jonge.
76 Portrait d'homme et celui d'une femme, par un des meilleurs élèves de Rubens.

77 L'intérieur d'un cabaret de village, par David Ryckaert.
78 Renaud et Armide, par Jean van Cleef.
79 Sujet de la fable, par Antonio Zianchi.
80 Le portrait d'un père de famille accompagné de sa femme et de ses enfans, par Charles de Moor.
81 Notre Seigneur qui apparaît aux Saintes Femmes, par Charles de la Fosse.
82 Descente de croix, par J. Jouvenet.
83 Bataille, par Henry Verschuuring.
84 Une chienne avec des petits, par Pierre vander Hulst.
85 Un point de vue dans l'intérieur d'une ville de Hollande, signé S. V. B. an° 1570.
86 Un charlatan entouré des plusieurs personnes de tout âge et qualité, par A. Both.
87 Un bouffon regardant à travers la fenêtre d'une chambre, dans laquelle on distingue un perroquet, un singe et un chien auprès d'une table chargée de fruits, par Jacques Jordaens.
88 Le Christ mort, couché sur le genou de sa Mère et entouré d'Anges, par Jacques van Oost.
89 Paysage avec figures et animaux, par J. F. Soolemaker.
90 Le mariage de Ste Catherine, par Otto Venius.
91 Marine, par Kobell.
92 La Vierge en méditation, d'après le Guide.
93 La mort d'Adonis, par P. Thyssens.
94 L'intérieur d'une église, par A. de Lorme.
95 Marine, par Simon de Vlieghet.
96 L'Apôtre St. Paul, dans la manière d'Ary de Vois, signé L. D.
97 Petit portrait d'homme, par le vieux Mieris.
98 Paysage, par Jean van Huysum.
99 Un homme arrangeant ses moustaches, par Adrien Brauwer.
100 Paysage avec figures et animaux, par J. van Ostade.
101 Un ivrogne, par Adrien Brauwer.
102 Paysage avec figures, par Vinkeboom.
103 Paysage avec un pâtre gardant ses moutons.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

Dont la Vente se fera aux plus offrants, dans la Salle de la Confrerie de St. Michel, dite Scherm-schoole, *à Gand, en monnaye métallique et décimale, payable dans un mois, avec augmentation du* 20me *denier, Mardi* 24 *et Mercredi* 25 *Mai* 1808; *immédiatement après ceux annoncés dans la Notice de Tableaux.*

1 *Leonard Braemer*, l'engagement de Jacob et Laban.

2 *N. Poussin*, histoire de la fable.

3 Un hiver avec patineurs, etc. marqué W. E.

4 *C. Breydel*, bataille gagné, ou les impériaux victorieux.

5 *D. Wuchters*, bataille sanglante entre les Israélites et les Ismaélites.

6 *Ecole de Raphaël*, la Ste Famille, d'une fini et vérité étonnante.

7 *G. Peeters*, tempête sur mer.

8 *J. de Roore*, histoire de la fable.

9 *P. van Bredal*, figures et bestiaux sortant d'une ferme.

10 *C. Schut*, fête marine.

11 *J. de Bray*, les enfants d'Israël retournant de l'Egypte, et arrêtés par ordre de leur frère Joseph.

12 *Vander Neer ou dans sa manière*, clair de lune.

13 *P. van Goyen*, moulin-à-l'eau dans un paysage.

14 Portrait d'un magistrat.

15 *N. Roetaert*, chasse aux sangliers.

16 Portrait de Philippe II.

17 Portrait d'homme d'une mine gaillarde.

18 *Seb. Francq*, la nôce de Cana en Gallilé.

19 Vénus et Adonis dans un paysage.

20 *F. du Menil*, sujet musical.

21 *Lange Jan*, l'adoration des Mages.

22 *L. François*, la Ste Vierge avec l'enfant Jésus.

23 *D. Teniers le jeune*, paysage et figures.

24 Un Cupidon.

25 *P. Tilbourg*, réjouissance rustique.

25) 27) Deux femmes à mi-corps, largement peint.

28 *Ecole italienne*, une dame dans son appartement tenant son enfant sur ses genoux.

29 *Ecole italienne*, une femme conduisant un âne.

30 *V. Cabel*, Bacchus et un satyre.

31 Conversation de paysans dans un paysage.

32 *F. Milé*, paysage et figures.

33 *Brackenbourg*, deux tableaux, conversation musicale.

34) 35) *Petit Rubens*, batailles.

36) 37) *Geerarts*, l'hiver et l'été.

38 Portrait d'une jeune espagnolette, tenant une lettre dans la main.

39 *Snayers*, paysage et figures.

40 *Rysbrack*, paysage avec St. Roc.

41 *F. Wouters*, paysage et passagers.

42 *W. vande Velde*, port de mer avec figures, etc. Toile sur bois, haut. $13\frac{1}{2}$, large $18\frac{1}{2}$ pouces.

43 *A. Brouwer*, un buveur.

44 *A. Ostade*, un roturier et ustenciles, très-délicatement peint. Bois.

44 *Le Prince*, le peintre faisant le portrait d'une dame.

46 *D. Teniers*, divertissement de paysans devant un cabaret, légèrement peint. Bois, haut. 15½, larg. 21 pouces.

47 *Ditrichi*, le mont Ætna, où Tetis ordonne à Vulcain de forger des armes; des Cyclopes, etc. Tableau capital, toile, haut. 25, larg. 29 pouc.

48 *Rubens*, St. François à l'Agonie, soutenu par un Chérubin, tableau d'une expression vraie et admirable, bois, haut. 23, larg. 18 pouces.

49 *Lundens ou dans sa manière*, des enfants chantant avec une étoile.

50 *D. de Heem*, un plat de fruits, de raisins, etc. très-naturellement rendu, bois.

Estampes encadrées

81 Marechal de logis ou coup de Pistolet par Wille . . . . . 26 fra

82 Marche aux herbes d'Amsterdam d'après metzu . . . . . 30 fra

83 Famille de West . . . . . 50 fra

84 La mort du general wolf par Wallet . . . 70 fra

85 Son Tableau par lui . . . . 40 fra